

Cie
Thank you
for coming



[rideau]

(Un duo de clowns musical qui fait du bruit pour rien)

L'accordéon de l'un, le corps tout long de l'autre.

Simple.

*Des notes partagées, hypercutées, une mélodie incessante, un tabouret rageur,
un saut en Absurdie et du silence pour s'exprimer au-delà des mots.*

Et puis...rideau !

Présentation

Ils arrivent cachés, pour mieux montrer. Ils sont diamétralement ensemble mais si délicieusement opposés. Nos deux protagonistes viennent vous offrir un récital sous couvert de comptes à régler ou de complicité redoutée ?

Maurice et John-John nous proposent de vivre ces accros, ces petits moments suspendus pendant lesquels rater est réussir. Point de grandes thématiques contemporaines si ce n'est le plaisir de voir deux artistes sortir de la torpeur des derniers mois pour enfin jouer ! Enfin jouer à se piéger pour que cette première représentation tant attendue soit encore un instant repoussée. Par sadisme ? En écho à notre considération actuelle, n'aurions nous pas dû réellement nous réinventer et faire autre chose... ?

Le prétexte de ce rendez-vous est plus fort que nous: jouons! Jouons avec malice pour reconquérir le plaisir d'être devant vous. Bousculons notre enthousiasme pour enfin partager le rire et l'absurde issu du moment et non de la conjecture. Vous êtes là, nous aussi alors JOUONS!



CONTACTS

Direction Artistique

Sara Selma Dolorès (Amari)

sara@thankyouforcoming.be

+32.4.84.63.89.58

Chargée de production

Sasha Lampole

info@thankyouforcoming.be

Artistes sur scène

johnfieu@hotmail.com

www.thankyouforcoming.be

11
2
11

Fiche Technique

- Espace de jeu minimum 5 x 4 m (hauteur minimal sous plafond: 320cm)
- Montage: 35min (installation sur le plateau 15min)
- Plateau vidé après jeu: 5 minutes (2 tabourets et 1 sceau à enlever)
- Jauge: 80 personnes en frontal, 200 avec gradinnage (conseillé!)
- Durée: 30 minutes (possibilité de jouer 2x par jour, 3 à discuter)
- LUMIÈRES: si en salle ou le soir: plein feu chaleureux
- SON: pas d'amplification: accordéon / sans paroles (donc lieu calme, distant de toutes nuisances)
- Droits d'auteurs à la SACD
- 2 comédiens



[Maurice Blanchy]

Maurice Blanchy c'est avant tout une carrure et une carrure de valeureux liégeois ! Et comme tout bon sanglier, il porte diverses casquettes puisque telle une hydre à l'ardeur d'avance, il a plusieurs têtes tant ce talentueux couvre-chef est homme-orchestre. Concertiste et professeur d'accordéon depuis une vingtaine d'années, auteur, compositeur et interprète, hardi promeneur et bon vivant; sa pédagogie déplace des montagnes sans que ses élèves ne soient alpinistes !

Bête de scène avec la Cie Arsenic entre 2001 et 2012 « Eclats d'Harms cabaret », « le Géant de Kaillass », en 2016 il intègre les spectacles « Laïka » avec David Murgia et « Rideau » de la compagnie Thank you for coming avec John-John Mossoux. Maurice traverse les planches avec force et bienveillance tout en jouant depuis une quinzaine d'années dans divers formations musicales dont le remuant Pau Xeroso, groupe de bal forro brésilien.

John-John Mossoux n'a pas d'épaules malgré son squelette dessiné à la truelle d'une licence en communication et d'un diplôme en pédagogie des arts du cirque. De la truelle, à la ruelle, il n'y a qu'un pas que son physique longiligne franchit allègrement pour le propulser sur les trottoirs. C'est en voulant remplir sa gamelle qu'il tombe sur un os : dire ou montrer ?

A la fois mime pour des cabarets chirurgicaux et montreurs de marionnettes pour la Cie des Chemins de Terre, c'est avec la Cie TYFC que John-John mélange les genres et les formes d'expressions pour muscler son propos. Comédien et improvisateur de talent, il est l'enfant de sa terre bruxelloise, il n'a pas toutes ses "frites dans le même cornet". Quant aux sauces elles peuvent être MagicLand, Cirque Plume, AllezAllez ou le Cirque du Soleil...



[JoHn-JoHn mossoux]

Créée à Bruxelles en 2011 sur le caprice de Sara Amari, la Cie Thank you for Coming répondait à un besoin urgent de créer « tout de suite, ici et maintenant ». Bruxelles comme terrain d'exploitation, la francophonie comme cour de récréation! Interactivité, goût de l'irrévérence et performance d'acteurs sont les porte-voix de nos envies, de l'art que l'on défend. A défaut de grands décors, nous nous drapons dans le goût des mots. De l'argot de François Villon à la loghorrée 2.0 des kai-ras d'la Téci, il y a la fringale d'une langue que nous voulons foisonnante, jargonnante, argotique, régionale, éséméstique, verlanistique. Tel un ogre affamé, nous cherchons les mots de la rue pour la rue. Puis, le mélange des disciplines vient s'ajouter à notre travail. Musique, chant d'opéra, marionnette, performance et improvisation : tout est bon pour se faire entendre (Boudin&Chansons - Les Ogres - Finis ton assiette).

En bref, la Cie TYFC est dédiée aux arts vivants, elle joue la carte de l'expérimentation et du métissage des formes théâtrales et musicales, et est heureuse d'avancer ses recherches par le biais de la rencontre avec son public.

C'est pourquoi, elle se nomme THANK YOU FOR COMING !

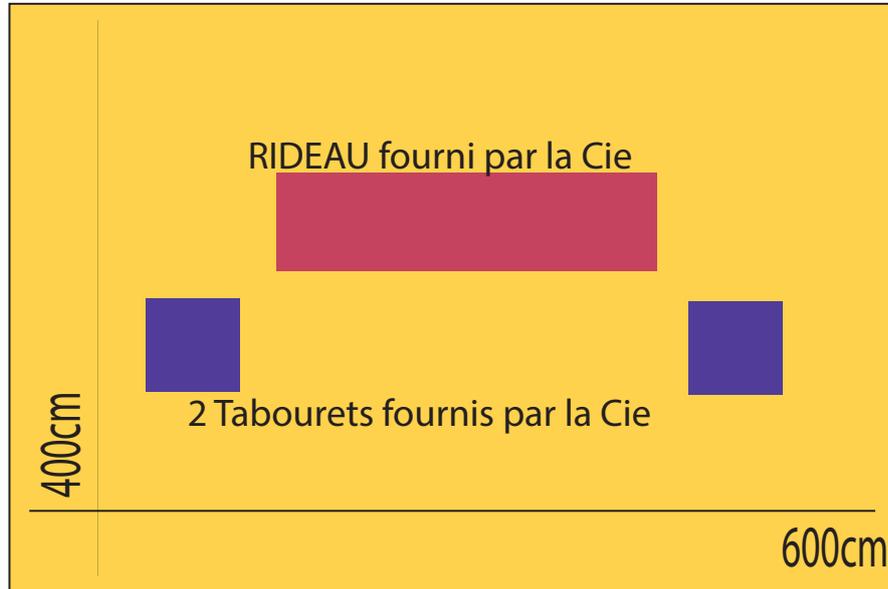
Cie
Thank you
for coming

Fiche Technique

[rideau]



+ prévoir 2 pains de théâtre entre 3 et 6KG
pour maintenir la structure de notre rideau en cas de vent



ACCUEIL

Equipe : 2 personnes
Hébergement : chambres simples
(un des artistes mesurant 2m07, merci de prévoir un lit double au minimum...)
Repas : chauds de préférences, sans conditions particulières (produits locaux bienvenus)
Trajets en voiture (à plus de 3h de route arrivée la veille et/ou départ le lendemain)



TECHNIQUE

Durée : 35 minutes (idéalement 2x par jour)
Montage/Démontage : 30 minutes / 15 minutes : plateau vidé en 5 minutes!
Syst.Son : NON (donc prévoir un endroit à l'abri des nuisances...)
Spectacle musical **SANS PAROLES avec ACCORDEON**
Lumières : indispensable dès la tombée de la nuit ou en intérieur
plein feu de face 3PC 1000W sur pieds (à discuter)
Jauge : 250 personnes / 400 sur gradin
Spectacle tout public à pd **6 ans**

CONTACTS : John-John Mossoux / +32 4 74 23 22 77

Cie
Thank you
for coming